

Ponente

Ander Manterola Aldekoa
Director del Instituto Labayru

LA IGLESIA EN EL SIGLO XX

El 25 de septiembre tuvo lugar en la Casa de Cristal el 6º Foro de debate en torno a la validación del libro publicado por la Fundación Amalur Fundazioa, *Recuperación de la Memoria Colectiva*. En esta ocasión el tema a tratar era *La Iglesia en el siglo XX* y la persona invitada para abordarlo fue Ander Manterola Aldecoa, persona ilustre, nacida en Ceánuri y que, actualmente dirige el Instituto Estanislao Labayru. Se trata de una persona con formación en humanidades que ha ejercido el ministerio sacerdotal y que está muy versada en cultura vasca.



Reconoció haber leído el libro y su deseo de hacer una aportación sobre lo que se reflejaba en el mismo acerca de la vida religiosa en Llodio. Pero, antes que nada comenzó con las alabanzas, calificando la publicación como una obra *sin par* y *con un sello cierto de autenticidad* dada la cantidad de testimonios veraces en ella incluidos. Testimonios que hacen de la misma una *aportación colectiva que se ha plasmado en una obra* que, además, consideró muy bien editada. Asimismo, valoró las fotografías incluidas entre sus páginas como una obra ya en sí mismas. Y para completar sus alabanzas, destacó la función que tienen los testimonios de dejar reflejadas las transformaciones culturales habidas en el pueblo de Llodio desde el siglo XIX en adelante, transformaciones que paradójicamente, según sus palabras, llevan consigo pérdida y progreso al mismo tiempo.

En cuanto al tema concreto del sexto foro, es decir, la vida religiosa, señaló que se trataba de una cuestión que estaba presente en la obra en general puesto que la religión era algo que imbuía a toda la sociedad tradicional que ahí quedaba plasmada. Sin embargo, echaba en falta su presencia en el apartado específico de vida

religiosa ya que había sido tratado, según él, más en relación con la moral. Dado que su formación viene principalmente del entorno de la etnografía, consideró que estaban poco desarrollados los temas de usos, actitudes, vivencias y procedimientos con relación a la vida religiosa. Señaló que, pudiéndose haber reflejado la biografía de las personas a través de los ritos religiosos (bautismo, comunión, confirmación, matrimonio y defunción), no se habían aprovechado los testimonios para conocer los usos en torno a esos pasos de la vida religiosa que en la sociedad tradicional estaban presentes. En cambio, sí consideró loable la relación de festividades religiosas que habían sido tratadas en la obra.

Y, finalmente, resaltó otras dos carencias de la obra sobre la temática de la vida religiosa, así, según su punto de vista, faltaría un apartado dedicado a los establecimientos religiosos presentes en Llodio, así como completar lo referido a la presencia de la Acción Católica en el pueblo.



Procesión en Llodio, de regreso a la parroquia de San Pedro por el Camino Vitórica.

INTERVENCIONES DEL PÚBLICO

Acabada la intervención del ponente, se pasó a una segunda parte en la que se pudieron oír las opiniones y comentarios de algunos de los asistentes. Personas relacionadas con la elaboración del libro de la *Recuperación de la Memoria histórica* de Llodio fueron las primeras en tomar la palabra mostrando su interés por tomar nota de las críticas aportadas por Ander Manterola. Críticas que iban relacionadas con la necesidad de ampliar el conocimiento de los ritos religiosos y de la labor de la Acción Católica en Llodio.

Igualmente, quedó claro que muchos de los testimonios recogidos que hablarían de los datos que Ander echaba en falta no habían podido ser incluidos debido a limitaciones de espacio. De la misma manera también quedó aclarado que no por tener esas carencias la obra dejaba de ser válida, puesto que recalcó el ponente que era una obra válida

"para un conocimiento mejor de la realidad que uno ha vivido", así como "para los que hacen las grandes historias".

Finalizadas estas primeras aclaraciones, un asistente volvió a incidir en la cuestión de la Acción Católica recalcando que sí se veía reflejada en el libro en su faceta más social llevada a cabo de la mano del cura Eustaquio Eizmendi, faceta que a día de hoy se habría perdido. El ponente, siguiendo en su línea, afirmó que efectivamente estaba presente en el libro, pero que podría estarlo más, así como también podrían estar presentes otras facetas de la Iglesia que más que vinculadas con la militancia, lo estaban con el cumplimiento en las sociedades tradicionales. Se refería a una serie de facetas culturales que hoy en día estarían en crisis, tales como la función de la casa como lugar de encuentro o los ritos funerarios o la solidaridad vecinal.

Con relación a las transformaciones que se han venido dando, destacó la que estaba protagonizando la cofradía al ser una institución que perviviendo desde 1599 estuviera en la actualidad tomando las riendas, a través de la Fundación Amalur Fundazioa, de la recuperación del pasado de un pueblo para beneficio del propio pueblo. Acción que cobraría todavía más valor, si cabe, teniendo en cuenta cómo se ha *"absolutizado el presente"* hoy en día.

Llegados a ese punto, la intervención del público llevó al debate, de nuevo, hacia la faceta más social de la Iglesia llevada a cabo en Llodio de la mano de Cáritas. Faceta que el ponente, efectivamente, reconoció haber visto en la obra, aunque considerara que se hubiese dado mayor importancia a la moral y, concretamente a la moral de un cierto tipo.

Otra de las cuestiones que fue tratada fue la relativa a cómo ve la Iglesia la incineración, cuestión que volvió a llevar el debate hacia el campo de los rituales funerarios que se han ido perdiendo en la actualidad, dado que la muerte, según Ander, hoy por hoy es una cuestión que se tiende a ocultar.

Finalmente, en este debate centrado, sobre todo, en torno a las cuestiones relacionadas con la vida religiosa que hoy se han perdido salieron a la luz opiniones críticas con la manera de llevar a cabo la catequesis en la actualidad, así como una opinión que reconocía la labor de la Iglesia en Llodio en materia de asesoramiento familiar.